

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Весёлые краски»

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Весёлые краски» разработана в соответствии с Нормативными документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию от 21.05.15 №03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»
- Положением «Об организации внеурочной деятельности при реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО» (протокол №9 педагогического совета от 09.06.2015, приказ №119 от 10.06.2015).

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Содержание программы “Весёлые краски” нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Внеурочная деятельность является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Одного часа в неделю изобразительного искусства в 1-4 классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник. В сфере общения на занятиях предложенных во внеурочной деятельности в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Особая ценность занятий заключается в том, что, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством. Обучение основано на принципе личностно-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

При отборе материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

III. МЕСТО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости. Программа содержит примерный объем знаний и разделена по классам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства. Программа курса рассчитана на 4 года

обучения: в 1 классе-33 часа, во 2-4 классе по 34 часа в год. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Первый год обучения. Смысл работы заключается в пробуждении и обогащении чувств, сенсорных способностей детей, путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Второй год обучения — это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира — “близкого” и “широкого”.

Третий год обучения. Осваиваются разнообразные ситуации жизненного окружения, как они предстают в искусстве, и то, как само искусство составляет неразрывную часть нашего окружения. Это проводится через сюжетные завязки, через характеры героев, через игры, движения и танец, изобразительную деятельность.

Четвертый год обучения. Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации программы “Весёлые краски» являются выставки (тематические, праздничные), соревнования, художественные конкурсы, проект

Личностные результаты:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства;

овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате работы по программе «Весёлые краски» обучающиеся научатся:

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

получат возможность научиться:

- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.

при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

1. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение». 2001г.
2. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2007г.
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2006г.
4. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
5. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.

Технические средства обучения:

- Ноутбук, мультимедийный проектор
- МФУ
- Документ-камера

VII. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание 2-й класс

| № раздела | Разделы | Кол-во часов |
|---------------|----------------------------------|--------------|
| 1 | <i>Работа с цветом.</i> | 7 |
| 2 | <i>Работа над линией.</i> | 12 |
| | Многообразие линий | 6 |
| | В царстве Флоры. | 6 |
| 3 | <i>Работа над формой.</i> | 15 |
| | Рисуем птиц. | 5 |
| | Рисование насекомых. | 5 |
| | Обитатели моря | 5 |
| Итого: | | 34 |

II ГОД ОБУЧЕНИЯ – 34 ч.

| № п/п | Тема занятия | | Кол-во часов | Дата | |
|-------|-----------------------------------|---|--------------|------|-------|
| | | | | пл. | факт. |
| | Раздел 1: Работа с цветом. | | 7 | | |
| 1 | Тема 1. | Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». | 1 | | |
| 2 | Тема 2. | Основные хроматические цвета (три волшебных краски). Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки. | 1 | | |
| 3 | Тема 3. | Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». | 1 | | |
| 4 | Тема 4. | В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями. | 1 | | |

| № п/п | Тема занятия | | Кол- во часов | Дата | |
|-------------------------------------|--------------|--|---------------------|------|-------|
| | | | | пл. | факт. |
| 5 | Тема 5. | В царстве Льда. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лядинки, украшение. | 1 | | |
| 6 | Тема 6. | Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. Проектная работа «Осенние листья». | 1 | | |
| 7 | Тема 7. | Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. | 1 | | |
| Раздел 2: Работа над линией. | | | 12 | | |
| Многообразие линий | | | 6 | | |
| 8 | Тема 1. | В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке. | 1 | | |
| 9 | Тема 2. | Сказка о простом карандаше и резинке. Способы передачи тона с помощью штриховки. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. Графика. | 1 | | |
| 10 | Тема 3. | Волшебная страна Игрушек. Работа с соленым тестом. Изготовление игрушки. | 1 | | |
| 11 | Тема 4. | Игрушечные петушки. Солёное тесто. Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись петушков. | 1 | | |

| № п/п | Тема занятия | | Кол- во часов | Дата | |
|------------------------|--------------|--|---------------------|------|-------|
| | | | | пл. | факт. |
| 12 | Тема 5. | Принципы построения орнамента . Ритм линий. Развитие ассоциативного мышления. 1) Рисование бордюров. 2) Роспись посудных форм. | 1 | | |
| 13 | Тема 6. | Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик). | 1 | | |
| В царстве флоры | | | 6 | | |
| 14 | Тема 1. | В царстве Флоры. Сосна и дуб. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). | 1 | | |
| 15 | Тема 2. | Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Коллаж. Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. | 1 | | |
| 16 | Тема 3. | В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. Рисование большой и маленькой березы. | 1 | | |
| 17 | Тема 4. | В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). | 1 | | |

| № п/п | Тема занятия | | Кол- во часов | Дата | |
|----------|-------------------------------------|--|---------------------|------|-------|
| | | | | пл. | факт. |
| 18 | Тема 5. | В царстве Флоры. Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисованием большой и маленькой ели. | 1 | | |
| 19 | Тема 6 | Проектная работа . Русский лес. | 1 | | |
| | Раздел 3: Работа над формой. | | 15 | | |
| | Рисуем птиц. | | 5 | | |
| 20 | Тема 1. | Рисование птиц. Петух. Знакомство с поэтапным рисованием птиц. | 1 | | |
| 21 | Тема 2. | Рисование птиц. Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. | 1 | | |
| 22 | Тема 3. | Рисование птиц. Попугай. Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок. | 1 | | |
| 23 | Тема 4. | Рисование птиц. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). | | | |
| 24 | Тема 5. | Проектная работа. Книжка малышка о птицах | 1 | | |
| | Рисование насекомых. | | 5 | | |
| 25 | Тема 1. | «Право –лево». Симметрия. Декоративное рисование | 1 | | |
| 26 | Тема 2. | Бабочка расправляет крылья. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов. | 1 | | |

| № п/п | Тема занятия | | Кол-во часов | Дата | |
|---------------|-----------------------|---|--------------|------|-------|
| | | | | пл. | факт. |
| 27 | Тема 3. | Божья коровка. Разнообразие форм и видов божьих коровок. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов. | 1 | | |
| 28 | Тема 4. | Стрекоза. Разнообразие форм и видов стрекоз. Закрепить знание основных и составных цветов. | 1 | | |
| 29 | Тема 5. | Проектная работа. Книжка малышка о насекомых. | 1 | | |
| | Обитатели моря | | 5 | | |
| 30 | Тема 1. | Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). | 1 | | |
| 31 | Тема 2. | Обитатели моря. Осьминог. Технические приемы рисования | 1 | | |
| 32 | Тема 3. | Обитатели моря. Дельфин, кит. Технические приемы рисования | 1 | | |
| 33 | Тема 4. | Проектная работа. Обитатели моря. | 1 | | |
| 34 | Тема 5. | Путешествие по Золотой стране (занятие – отчет) Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью, палочкой. | 1 | | |
| Итого: | | | 34 | | |

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычными предметами и материалами.

2. Использование «**пальцевой живописи**» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило -каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получают прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получают красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

3. Использование «**монотипии**» - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получают различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист

снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

4. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой**. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.

5. Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

6. **Набрызг и рисование зубной щёткой**. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

7. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

8. Рисование краской прямо **из тюбика**. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся разные оттенки цвета.

9. **«Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комоч бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

10. **Кляксография.**

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение

11. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

12. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

13. «**Пушистый рисунок**» Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

14. Рисунок через **копировальную бумагу**. Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

15. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дожливый день).

16. «**Рисунок клеем**». На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.

17. «**Цветные ниточки**». Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

18. «**Граттаж**» (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.

19. **Трафарет**.